

L'Arte dell'Attore e la Maschera

condotto da **Fabio Mangolini**

periodo: 2 – 8 agosto 2021



Programma del seminario

MODULO 1. LA PREPARAZIONE PSICO-FISICA DELL'ATTORE

- Pre-espressività corporea
- Economia del movimento
- Training dell'attore attraverso l'uso di "motori", "ritmi", "vettori", "livelli d'energia".
- Grammatica degli occhi
- La respirazione efficace
- Il corpo nello spazio
- Elementi della grammatica Decroux

MODULO 2. IDENTIFICAZIONI

- La colorazione delle emozioni
- L'identificazione con gli elementi
- L'identificazione con i colori
- L'identificazione con la materia

MODULO 3. IL CORPO CARNEVALESCO

- Il corpo "extra-quotidiano"
- Costruzione del "corpo carnevalesco"
- Il ritmo vitale del corpo fittizio

MODULO 4. LA METAMORFOSI E L'ANIMALITÀ

- Il corpo
- La voce
- Gli animali
- Scoperta dell'animale in diversi stati fisici
- Gli animali umanizzati

MODULO 5. LA MASCHERA NEUTRA

- Lettura della Maschera Neutra, le sue linee, i suoi piani
- La scoperta del mondo
- Il "fare" e il "non fare"
- L'identificazione con la materia

MODULO 6. LA MASCHERA LARVALE

- Lettura della Maschera Larvale, le sue linee, i suoi piani
- Una nuova "architettura corporea"
- Attitudini e stato d'animo
- La pareidolia
- Applicazione di emozioni a forme concrete

MODULO 7. LA MASCHERA DI CARATTERE

- Lettura della Maschera di Carattere, le sue linee, i suoi piani
- Attitudini e stato d'animo

MODULO 8. LE MASCHERE INTERE

- Lettura delle linee, dei piani e dei volumi
- Il ritmo vitale della maschera

MODULO 9. LE MEZZE MASCHERE GROTTESCHE

- Lettura della mezza maschera grottesca, le sue linee, i suoi piani
- La voce della maschera
- Gioco e sviluppo della situazione

Piano dello stage (stage intensivo)

- LA PREPARAZIONE PSICO-FISICA DELL'ATTORE
- IDENTIFICAZIONI
- IL CORPO CARNEVALESCO
- LA METAMORFOSI E L'ANIMALITÀ
- LA MASCHERA NEUTRA
- LA MASCHERA LARVALE
- LA MASCHERA DI CARATTERE
- LE MASCHERE INTERE
- LE MEZZE MASCHERE GROTTESCHE

Obiettivi:

La maschera comporta un enorme lavoro fisico e sviluppa l'abilità recitativa dell'attore, anche una volta rimossa.



Fabio Mangolini (Roma, 1964) ha dedicato tutta la sua vita al teatro come attore, regista, pedagogo, autore, traduttore e, infine, come manager. Laureato in Filosofia all'Università di Bologna, si è diplomato nel 1987 all'*Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau*. Nel 1985 entra come giovane Arlecchino nella compagnia internazionale *Les Scalzacani* diretta da Carlo Boso, a Parigi. Nel 1991 lascia la compagnia e continua a portare la Commedia dell'Arte per il mondo. Tra il 1992 e il 1994 è borsista della Japan Foundation e dell'International Theatre Institute e studia a Tokyo il *Kyogen* e il *Noh*. Ha insegnato in prestigiose Accademie d'Arte Drammatica in Europa (fra le altre GITIS e MKAT di Mosca), in Università in USA e Sud America, in Giappone. Dal 2004 al 2009 è stato docente di *Interpretazione e Regia* presso la *Real Escuela Superior de Arte Dramático* (RESAD) di Madrid. Ha insegnato in Europa, Asia, America, Africa. Come attore, ha lavorato con numerosi registi, tra cui Carlo Boso, Nomura Kosuke, François Cervantes, Roxanne Rizvi, Remi Barbier, Didier Doumergue, Francesco Brandi, Tim Supple, Giles Smith, recitando in tournées in Italia, in Europa e nel mondo. Ha diretto spettacoli in Italia, Francia,

Belgio, Spagna, Stati Uniti. È stato Presidente della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Presidente dell'Associazione Scuola dell'Opera Italiana di Bologna e Consigliere d'Amministrazione della Fondazione ATER-Formazione. Dal 2015 al 2018 è stato il Direttore del Master MFA in Physical Theatre della Mississippi University – Accademia dell'Arte. Attualmente è Direttore Artistico di Cornucopia Performing Arts Labs.