



Direzione Artistica **Caterina Casini**  
 Amministrazione **Rosalia Sodaro**  
 Organizzazione **Michela Giorni**  
 Pubbliche relazioni **Michele Casini**  
 Comunicazione e Promozione **Tiziana Cusmà**  
 Progettazione Grafica **Stefania Lucio**  
 Direzione Tecnica **Piero Ercolani**

### BIGLIETTERIA

Intero € 10,00 - Ridotto under25 - over65 - Carta Giovani € 7,00

Ridotto CRAAL € 6,00\*

\* Buitoni, Associazione Amici della Musica Sansepolcro, Centro Studi Musicali Valtiberina, Società Rionale Porta Romana

Ridotto bambini fino a 6 anni e operatori spettacolo € 5,00

Card a scalare utilizzabile anche da più persone per lo stesso spettacolo  
 4 spettacoli € 25,00 - 6 spettacoli € 33,00

\* È escluso lo spettacolo del 22 settembre di Alessandro Benvenuti

• Per lo spettacolo del 26 agosto coprodotto con Festival delle Nazioni:

**biglietto unico € 10 / Carta Giovani 2 ingressi € 10 + € 1**

• Per lo spettacolo del 22 settembre di Alessandro Benvenuti

**biglietto unico € 15 / Carta Giovani 2 ingressi € 15 + € 1**

#### Info e prenotazioni Sansepolcro:

cell. 379 125 3567 (tramite whatsapp o chiamando dal lun. al ven. dalle 9.00 alle 13.00)  
[info@laboratoripermanenti.com](mailto:info@laboratoripermanenti.com)

La prevendita è disponibile a partire da lunedì 1 agosto 2022

#### Spazio Campaccio

Sansepolcro Largo Mons. Luigi Di Liegro  
 dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00

#### Ufficio Turistico di Sansepolcro

Piazza Torre di Berta 17  
 tel. 0575 740536 - 353 3983814 whatsapp

#### Biglietteria online:

<https://ooh.events>



## TERRE IN FESTIVAL 2022

### Raccontare, partecipare.

Sono queste le azioni principali di cui sentiamo fortemente l'esigenza in questo momento. "Ah! esserci", dice Samuel Beckett.

Esserci come? Ricercando il senso delle cose, facendo il punto per proseguire, senza temere di affrontare temi importanti.

E da qui le scelte degli spettacoli e delle 4 prime nazionali, dei laboratori e degli incontri, organizzati all'interno di TERRE IN FESTIVAL, continuando a sperimentare la lingua, il movimento, dando spazio ai cittadini nel racconto delle loro storie, rendendo vita comune la cultura.

Il festival prosegue la sua dimensione diffusa, coinvolgendo i comuni della Valtiberina con cui lavoriamo durante tutto l'anno, mettendoli in connessione e contribuendo a costruire un panorama culturale aperto, per un turismo culturale diffuso in vallata, che invita alla mobilità e circolazione del pubblico, sconfigge il provincialismo e si aggiunge alla preziosità di ogni comune.

A chiusura del festival, un omaggio ad Alessandro Benvenuti, tre giorni dedicati a un artista toscano e alla sua creatività di attore, drammaturgo e regista, per il piacere di incontrarlo e partecipare delle sue creazioni.

Caterina Casini



13.08 Sansepolcro Anfiteatro Campaccio h 18.30

#### LA PAGINA PIÙ BELLA DEL MONDO

Laboratori Permanenti in collaborazione con Centro Studi Musicali della Valtiberina  
 con Gian Carlo Baglioni, Roberto Cangini e alla chitarra Mattia Panicucci

Incontro di lettura realizzato da attori e pubblico; un progetto che Laboratori Permanenti porta avanti sul territorio da anni per creare un momento di aggregazione e scambio e curiosità verso nuove letture e autori. L'incontro è dedicato alla letteratura del mare. Microfoni aperti al pubblico: chiunque lo desidera può leggere e condividere alcune delle pagine più belle del proprio libro preferito, per gli altri e con gli altri.



14.08 Caprese Michelangelo Giardino Museo h 21.00

#### LA VITA SALVA

Archètipo

di e con Silvia Frasson

in collaborazione con Tedavi98 e il Festival Montagne Racconta (TN) con il patrocinio di A.I.D.O. Toscana

La vita salva è un inno alla complessità meravigliosa e sorprendente della vita.

Un incrocio di più storie, di più vite, di più personaggi. La vita e la morte passano di mano in mano a tutti i personaggi, li attraversano, in momenti e modi diversi, con richiami diversi. In scena un'attrice che attraversa con il pubblico tutte queste vite e storie. Ci fa sorridere e ci commuove, ci avvicina così tanto a quello che racconta da farci venire un dubbio: riguarda anche noi tutto questo?



19.08 Sestino Anfiteatro Comunale h 21.00

#### CHE L'A. PACE SIA CON VOI

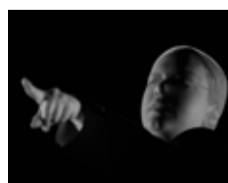
Chille De La Balanza

di e con Luca D'Arrigo

luci e suoni Teresa Palmiello, Francesco Lascialfari

Una ragazza quasi cieca, scappata da casa, cerca disperatamente di arrivare all'Albergo Pace. Un ragazzo sceglie di essere la guida della donna fino all'albergo. A opporsi si erge un confine tra società civile e stato di natura che sembra respingere le anime perse dell'umanità, lungo il quale i due intraprendono un viaggio pieno di domande riguardo alla condizione di tutti coloro che vengono etichettati come "emarginati" all'interno del nostro Stato, l'Italia, il Paese "dalla più bella Costituzione del mondo".

Dubbi laceranti di fronte ai quali, come cittadini consapevoli, non è possibile darsi Pace. L'Italia è davvero il Bel Paese che si vanta di essere?



21.08 Sansepolcro Anfiteatro Campaccio h 20.45

#### ITALIAN JOBS - La Classe Operaia se ne va dal Paradiso

Prima nazionale

Laboratori Permanenti

di e con Debora Mattiello

in collaborazione con Caterina Casini

È dall'ascolto che nasce questo viaggio: un'inchiesta sul territorio della Toscana attorno alle nuove forme professionali imposte dal mercato contemporaneo, indefinite quanto efficienti, fragili quanto produttive. Un racconto attraverso le voci delle lavoratrici e dei lavoratori che hanno donato le loro storie con interviste e incontri collettivi. Un'attrice dà voce a un coro di 'figurine', ritagliate dal catalogo del mercato lavorativo, e ci racconta un popolo di silhouettes che esprimono destini precari e coraggiosi, che si danno e si con-danno a un'esistenza da equilibristi.





**26.08 - Sansepolcro Chiostro S. Chiara - h 21 e 22.00**  
**IL MIO BACIO ERA UN MELOGRANO**

**Prima nazionale**  
coproduzione **Laboratori Permanenti/Festival delle Nazioni**  
testi di **Federico Garcia Lorca** a cura di **Caterina Casini** e **Camilla Zapponi**  
musiche di **Stefano Garau** in prima esecuzione assoluta  
con **Caterina Casini, Massimiliano Auci**  
**Paolo Vaccari** flauti, **Gianluca Piomboni** clarinetti, **Catherine Bruni** violoncello

Un recital dedicato a Federico Garcia Lorca. Un materiale incandescente, surreale e pieno al contempo di tradizione. Parola dopo parola va in scena il suo universo sfaccettato: un poeta, un cantore, un ragazzo, un uomo innamorato della vita, degli uomini, del mondo; intelligente spavaldo nello scrivere, capace di utilizzare la lezione del surrealismo senza perdere di vista il valore della parola, di usare la disarmonia come possibilità di modulazione. Passo dopo passo, accompagnano le musiche composte per l'occasione, che consegnano una partitura sfaccettata e intima.



**28.08 - Monterchi da Piazza Mercatale - h 17.30**  
**CAMMINARRANDO... DI NONNI DI VOLPI E DI FOLLI**

**Prima nazionale**  
**Laboratori Permanenti** in collaborazione con **Amici della Musica**  
testo di **Paola Giuntini**  
con **Paola Giuntini, Irene Bistarelli, Alessia Martinelli, Gino Quiet**  
alla fisarmonica **Paolo Fiorucci**, canto in ottava rima **Giancarlo Baglioni**  
regia **Caterina Casini**

Una camminata nei boschi di castagni di Monterchi, per una ritrovata esperienza nella natura e nuove percezioni, respirando per quei sentieri segnati da generazioni, guidati dai personaggi di questi luoghi. I castagni sono alberi simbolo del territorio e della sinergia con cui l'uomo ha saputo convivere con la natura traendone sussistenza e rispettandola. Su quei sentieri segnati e percorsi da generazioni incontreremo i nostri nonni grazie agli attori che ci racconteranno le loro storie, le loro avventure.



**31.08 - Sansepolcro Anfiteatro Campaccio - h 18.30**  
**DARE CORPO ALLA PAROLA**

laboratorio di teatro-danza a cura di **Flavia Bucciero**  
Il lavoro intende partire dall'analisi del respiro in riferimento alla struttura del corpo e alla sua articolazione. Il respiro si fa parola, trova riverberazioni nel movimento del corpo. A poco a poco si origina il movimento e non c'è più differenza, corpo e parola diventano un tutt'uno inscindibile. Il Cantico dei Cantici è parola poetica, ci proietta in un mondo in cui corpo, natura, suono, odori ci avvolgono completamente. Il laboratorio prenderà spunto da tutti questi elementi.



**1.09 - Sansepolcro Auditorium Santa Chiara - h 21.00**  
**IL PIÙ BEL CANTICO FRA I CANTICI**

Produzione **CON.COR.D.A./Movimentoactor**  
concept e regia **Flavia Bucciero**  
musica dal vivo **Antonio Ferdinando Di Stefano**  
interpreti **Luca Di Natale, Federica Modafferi** (attori), **Pauline Manfredi** (danza)  
elementi scenici **Delio Gennai**, disegno luci **Riccardo Tonelli**

Liberamente ispirato a "Il Cantico dei Cantici" nella traduzione di Guido Ceronetti. L'elemento della sensualità, del ricordo, della lontananza, del desiderio dell'altro, del vuoto e dell'assenza che si riempiono di assonanze con il mondo della natura, sono centrali nella messa in scena. Uno spettacolo in cui parola, danza, musica compongono un'unica armonia.



**2.09 - Anghiari Castello di Sorci - h 21.00**  
**ROSSINI BUFFO, ROSSINI SERIO INCONTRI CON LA MUSICA**

**Laboratori Permanenti**  
di e con **Michele Casini**  
Non solo Il Barbiere di Siviglia o La Cenerentola ma (sorpresa!) anche Semiramide, Maometto II, Guglielmo Tell e altre sue creature: Rossini buffo e Rossini serio, appunto. Gioacchino Rossini fu il più geniale e autorevole rappresentante del mondo operistico italiano durante il trapasso dall'età classica a quella romantica. Una conferenza-spettacolo di Michele Casini sulla straordinaria avventura rossiniana nella musica e nel teatro, con un ricco contributo di filmati, nella suggestione del Castello di Sorci.



**3.09 - Sansepolcro Anfiteatro Campaccio - h 11.00**  
**PIERINO E IL LUPO**

**Gioco di suoni e movimenti**  
**Diesis Teatrango**  
liberamente ispirato all'opera musicale di **Sergej Prokofiev**  
drammaturgia e regia **Piero Cherici, Barbara Petrucci**  
con **Filippo Mugnai, Niccolò Crulli** (percussioni)

Un attore e un musicista in scena decidono di mettere in gioco il grande valore che la creatività ha per i bambini, inventandosi spazi fantastici e paesaggi immaginari per raccontare la storia. Con il supporto di pochi oggetti e strumenti viene data vita a una vera e propria orchestra di personaggi, costruendo con la musica il racconto, il disegno e le azioni, un gioco immaginifico che coinvolge attori e del pubblico.



**3.09 - Pieve S. Stefano Piazza della Collegiata - h 21.00**  
**STELI**

**Stalker Teatro**  
progetto e regia **Gabriele Boccacini**  
musiche originali eseguite dal vivo **Riccardo Ruggeri**  
performer **Gigi Piana, Anna Rinaldi, Sara Ghirlanda, Erika Di Crescenzo**  
direzione tecnica **Sancio Sangiorgi**

Un intervento urbano interattivo, un gioco emozionante adatto a tutti, un'installazione/performance dal forte impatto visivo e musicale. Partendo dall'idea di "abitare" i luoghi del quotidiano, i performer con la collaborazione degli spettatori creano un'originale costruzione scenica, un'architettura ambientale essenziale, colorata e partecipata. Gli spettatori si ritroveranno così catturati in un evento unico e irripetibile che fonde gli elementi della creazione artistica e del gioco collettivo, del rito comunitario e della festa.



**11.09 - Sestino Anfiteatro Comunale - h 21.00**  
**IL SOGNO DI BOTTOM**

**Onda Larsen**  
testo e regia **Lia Tomatis**  
con **Riccardo De Leo** e **Gianluca Guastella**  
**elementi scenici e costumi Barbara Tomada**  
disegno luci **Mauro Panizza**

Spin off di uno dei più divertenti personaggi di Shakespeare. Siamo nel 1595, nel bosco di "Sogno di una notte di mezza estate", Bottom e Quince provano lo spettacolo per il Duca. Finita la prova, Bottom si addormenta e si risveglia quattro secoli dopo davanti a un giovane regista che cerca di allestire uno sgangherato progetto teatrale nella speranza di ottenere qualche finanziamento pubblico. Bottom si lascerà coinvolgere con non poche difficoltà e involontariamente metterà a nudo le contraddizioni del nostro presente grazie alla sua semplicità.



**12-14.09 Sansepolcro Auditorium S. Chiara h 16-18.30**  
**LA MIA GIUNGLA**

Laboratorio per bambini e adulti a cura di **Compagnia Settimo Cielo**  
Attività di co-creazione per bambini e adulti basata sul Libro della Giungla di Kipling, per aiutare i piccoli partecipanti a dare voce ai loro pensieri attraverso il linguaggio del Teatro d'Ombra. Gli adulti sono invitati ad affiancarli e a farsi partecipi del gioco, con l'auspicio che dal loro coinvolgimento nasca un nuovo sodalizio attivato dalla riscoperta del bambino che ciascuno conserva in sé.



**15.09 Sansepolcro Auditorium S. Chiara h 19.00**  
**Prima nazionale**  
**LA MIA GIUNGLA**

**Compagnia Settimo Cielo**  
di e con **Gloria Sapio** e **Maurizio Repetto**  
Spettacolo collegato al laboratorio che, oltre agli attori, prevede la partecipazione dei bambini (e degli adulti) che animeranno le figure di Teatro d'ombra da loro stessi realizzate.



**14.09 - Sansepolcro Anfiteatro Campaccio - h 21.00**  
**VIENI SIEDITI RACCONTA**

**Laboratori Permanenti** in collaborazione con **Società Rionale Porta Romana**  
I cittadini raccontano Porta Romana, guidati da **Michele Casini**  
Il quartiere di Porta Romana di Sansepolcro possiede una forte identità popolare. Abbiamo incontrato gli abitanti e ascoltato la storia del quartiere, le trasformazioni, gli avvenimenti, le problematiche. Se il racconto pubblico può diventare mezzo di inclusione, comunicazione, conoscenza, avremo raggiunto lo scopo. L'appuntamento che è sintesi e confluenza di tutti gli incontri e le interviste con i partecipanti è aperto a tutti i cittadini.



**17.09 - Sansepolcro Anfiteatro Campaccio - h 21.00**  
**TI SCRIVO DALLE NUVOLE**

Coproduzione **Laboratori Permanenti, Settimo Cielo, Teatri d'Imbarco**  
con **Caterina Casini, Gloria Sapio** e **Beatrice Visibelli**  
drammaturgia e regia **Nicola Zavagli**  
Con una costruzione poetica e grottesca, con frammenti e relitti e schegge impazzite, l'opera di P. P. P. è raccontata evocata rianimata dai corpi e dalle voci delle sue donne, amiche e nemiche, madri e prostitute, scrittrici e attrici, cugine e divine. Non omologheremo un'altra volta il nostro PPP. Basta funerali e beatificazioni. Daremo vita alle sue donne madonne: Susanna, la madre, Silvana, la prima amica, Graziella la cugina. E poi Maraini, Morante, Mangano, Magnani e la Divina Callas. Non mancheranno Ninetto e l'eterno Totò. In scena un caos ordinato come un set cinematografico per evocare la sua altezza poetica in quella sua fanciullesca, disperata vitalità.



**21.09 - Sansepolcro Anfiteatro Campaccio - h 21.00**  
**LA PAURA MANGIA L'ANIMA**

di **R. W. Fassbinder**  
coproduzione **Laboratori Permanenti/Theater Rotwelsch**  
con **Caterina Casini, Wael Habib, Mauro Silvestrini, Irene Bistarelli, Roberto Cangli, Paola Giuntini, Giulia Mariotti, Umberto Nicastro**  
assistente alla regia **Mauro Silvestrini**, traduzione e regia di **Alberto Fortuzzi**

Progetto site-specific nato nel 2021 in coproduzione con Theater Rotwelsch di Stoccarda, su La paura mangia l'anima di R. W. Fassbinder, per una elaborazione teatrale dal film "Angst essen Seele auf" del 1973. L'emblematica storia di Emmi e Ali per un testo assolutamente attuale, monito a una società deviata dalla paura, società nella quale - come dice il titolo - la paura si nutre dell'anima stessa fino a divorarla.



**22.09 - Sansepolcro Anfiteatro Campaccio - h 21.00**  
**UN COMICO FATTO DI SANGUE**

**Arca azzurra**  
di e con **Alessandro Benvenuti**  
collaborazione drammaturgica **Chiara Grazzini**  
Un linguaggio comico modernissimo. Una commedia in cinque atti rapidi e incisivi dove nessuna parola è messa lì per caso. Una drammaturgia sorprendente nella sua semplicità. Alessandro Benvenuti narra il progressivo degenerare dei rapporti di una famiglia composta da un marito, una moglie, due figlie e qualche animale... di troppo. E più i fatti, via via che il tempo passa, si fanno seriamente preoccupanti, e più, nel raccontarli, diventano per chi li ascolta divertenti. È il comico che, essendo fatto di sangue, non rinuncia neppure di fronte a un dramma al piacere di poter piacere a chi lo ascolta? O è il fatto di sangue che nonostante la sua tragicità diventa a suo modo comicamente sorprendente?

**23.09 - Monterchi Museo Madonna del Parto - h 19.30**  
**Incontro-aperitivo con Alessandro Benvenuti**

**23.09 - Monterchi Teatro Comunale - h. 21.00**

**24.09 - Pieve Santo Stefano Teatro Comunale - h. 21.00**

**CERTI DI ESISTERE**

**Seven Cults - Teatro Tor Bella Monaca**  
testo, regia e idea scenica **Alessandro Benvenuti**

con **Marco Prosperini, Maddalena Rizzi, Maria Cristina Fioretti, Andrea Murchio, Bruno Governale, Roberto Zorzut**  
regista assistente **Filippo D'Alessio**  
aiuto regia **Chiara Grazzini**  
costumi **Tiziano Fario**



La storia di cinque attori vissuti da sempre all'ombra di un autore padre padrone. Trent'anni insieme per ritrovarsi tra le mani, dono dell'autore, un testo insulso. Un elemento imprevisto fa saltare tutti gli schemi e li costringe a pensare e rivedere i loro giorni passati, in un turbinio di battute sarcastiche, dialoghi comicamente irriventi, per capire dove e quando, senza che nessuno se ne fosse reso conto, si è persa la strada maestra. Niente però sarà come sembra e la sorpresa vi coglierà impreparati... altrimenti che gusto ci sarebbe ad avervi spettatori!